

VIRGILIO SIENI



Si è formato nella danza classica e contemporanea ad Amsterdam, New York e Tokyo; il suo percorso comprende inoltre studi di arti visive, architettura ed arti marziali. Nel 1983 ha fondato la Compagnia *Parco Butterfly*, poi trasformata nel 1992 nella Compagnia *Virgilio Sieni*, attualmente una delle principali realtà coreografiche italiane, legata con solidi rapporti produttivi ai più importanti teatri e festival europei, tra i quali Festival d'Avignon, Biennale de la Danse de Lyon, Charleroi Danse di Bruxelles e Theatre du Merlan, Scène Nationale di Marsiglia, oltre che a tutte le principali realtà produttive italiane. A partire dai primi anni '90, ha creato coreografie per le principali istituzioni teatrali italiane, tra cui il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Comunale di Firenze, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Massimo di Palermo, il Balletto di Toscana. Per la creazione dei suoi lavori si è spesso avvalso della collaborazioni di artisti visivi, musicisti e compositori di rilievo internazionale e la sua Compagnia ha vinto due premi Ubu (nel 2000 e nel 2003), il premio Danza&Danza (nel 2007) e compare nel libro di Marinella Guatterini *L'ABC della danza*, dedicato alle 16 coreografie più significative degli ultimi 100 anni. Dal 2003 dirige a Firenze CANGO - Cantieri Goldonetta, uno spazio da lui ideato all'interno di in un edificio storico dell'Oltrarno, attrezzato per le pratiche del corpo, l'ospitalità di artisti, la frequentazione e la visione, la ricerca sui linguaggi contemporanei dell'arte. A partire dalle esperienze della Compagnia e di CANGO, nel 2007 ha fondato *l'Accademia sull'arte del gesto*: un contesto innovativo finalizzato alla trasmissione delle pratiche artistiche e alla definizione di un nuovo rapporto tra formazione e produzione.

Di fronte agli occhi degli altri è il titolo da lui scelto per la sua relazione al convegno.